

Картотека приветствий на музыкальном занятии.

12 новых примеров

Без приветствия не обходится ни одно музыкальное занятие. Чтобы разнообразить первые 1–2 минуты общения с детьми, привлечь их внимание, приветствия нужно менять. В помощь вам – 12 примеров, которые содержат различные виды музыкально-игровой деятельности детей. Их можно использовать также в режимные моменты, на прогулке, в свободной деятельности детей во время досугов и развлечений.

для кого, зачем и как

Участники	Дошкольники среднего и старшего дошкольного возраста.
Цель	Создать эмоциональный настрой и подготовить детей к работе.
Задачи	Развивать ритмический слух, координацию движений, умение действовать согласованно; способствовать концентрации внимания детей; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

«Здравствуйте».

Ритмопластика - движения хлопками и шлепками.

Задачи: использовать элементы ритмопластики, развивать чувство ритма, тренировать память и внимательность.

Дети входят в зал и выстраиваются в круг. Пропевают приветствие на одной ноте, прохлопывают в ладоши короткие звуки и шлёпают по коленям длинные. На 1-м занятии дети выполняют движения по показу взрослого, далее – сами предлагают варианты:

→ Шлёп-шлёп-шлёп;

→ Хлоп-хлоп-шлёп;

→ Шлёп-хлоп-хлоп;

→ Хлоп-хлоп-хлоп.

«Здравствуй, милый друг!»

Игра в музыкальное эхо

Задачи: закрепить тему – «Динамические оттенки»; тренировать память и внимание.

Музыкальный руководитель подходит к любому ребёнку и громко поёт каждый раз новую импровизацию со словами: «Здравствуй, милый друг!». Ребёнок должен чуть тише повторить это приветствие. Несколько раз повторить игру, а в конце исполнить для всех: «Здравствуйте, милые дети!». Дети отвечают: «Здравствуйте, Елена Михайловна!». Восьмые длительности – хлопками в ладоши, четвертные – шлепками по бедрам.

Здрав - ствуй, ми - лый друг! Здрав - ствуй, ми - лый друг! Здрав - ствуй, ми - лый друг!

4
Здрав ствуй, ми - лый друг! Здрав ствуй, ми - лый друг! Здрав - ствуй, ми - лый друг!

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп. Шлёп. Хлоп, хлоп. Шлёп, шлёп, шлёп.

Здрав - ствуй - те, Е - ле - на Ми - хай - лов - на!

«Здравствуй, Миша»

Приветствие с мячом

Задача: использовать элементы ритмопластики с предметом во взаимодействии с окружающими.

Музыкальный руководитель поёт на восходящем мажорном трезвучии приветствие и имя ребёнка, которому бросает мяч. Этот ребёнок делает то же самое. И т. д. На следующем занятии можно усложнить задачу: бросающий должен отстучать мячом перед собой имя ребёнка, которому бросит мяч.

«Доброе утро»

Распевка под музыку

Задача: добиться диафрагмального вдоха и выдоха на каждую фразу.

«Доброе утро всем, всем, всем!». Левая рука детей на животе фиксирует диафрагму, приподнимает на вдох и прижимает на выдох. Правая рука поднимает на словах: «Доброе утро...» вверх по полному трезвучию, повторяет верхнюю тонику. Дети опускают правую руку на словах: «...всем, всем, всем!» вниз по трезвучию и приподнимают чуть вверх на звуке «М», который пропевают на полтона выше. Повторяют распевку несколько раз, каждый раз на полтона выше. В последний раз дети поют только 1-ю часть распевки, заканчивают на верхнем звуке и машут вверху друг другу руками.

The image shows a musical score for the song "Good Morning" (Доброе утро) in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a key signature change indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

System 1: Starts with a B-flat major key signature (B-dur) and changes to B major (H-dur). The lyrics are "Доб - ро - е ут - ро всем, всем, всем - м!".

System 2: Starts with a C major key signature (C-dur) and changes to C# major (C#-dur). The lyrics are "Доб - ро - е ут - ро всем, всем, всем - м!".

System 3: Starts with a D major key signature (D-dur) and changes to D# major (D#-dur). The lyrics are "Доб - ро - е ут - ро Всем, всем, всем - м! Доб - ро - е ут - ро!".

«На прогулке»

Коммуникативная игра

Задача: научить детей действовать по ситуации.

Детям задаётся ситуация: гуляют по всему залу под разную музыку (песенная, танцевальная, маршевая). Когда музыка прекращается нужно остановиться и поздороваться по-своему с тем, кто рядом. Приветствие может быть любое – голосовое, рукопожатие, объятие, поклон, поцелуй в щечку, похлопывание. Затем игра повторяется.

«Здравствуй, любимая игрушка!»

Игра-импровизация

Задачи: развивать импровизационные способности детей; закрепить основные танцевальные движения с предметом-игрушкой.

Дети заходят в зал и видят в большой коробке множество мягких игрушек. Подходят к коробке и с закрытыми глазами берут по одной игрушке. Встают на круг, игрушку кладут на пол. Музыкальный руководитель первым берёт игрушку в руки и поёт импровизацию, например: «Здравствуй, милый Мишка!». Остальные дети хлопают в ладоши, создают ритм. Затем импровизации по очереди исполняют другие дети. По окончании расходятся по залу и по показу музыкального руководителя исполняют «Танец с игрушками».

«Здравствуй, ветер»

Упражнения для диафрагмы

Задача: учить дышать диафрагмой.

Дети произносят приветствие, затем делают вдох животом через нос и выдыхают через рот на определённом звуке. Ладонь левой руки фиксирует вдох и выдох на животе, а правая рука поднимается вверх на вдох и медленно опускается на выдох.

- а) «Здравствуй, ветер!» – Ссссссс;
- б) «Здравствуй, пчёлка!» – Жжжжж;
- в) «Здравствуй, комарик!» – Зззззз;
- г) «Здравствуй, змейка!» – Шшшшш;
- д) «Здравствуй, ручеёк!» – Брррррр.

«Ручеёк» стекает сверху вниз, поэтому используем нисходящее глиссандо.

«Здравствуйте»

Упражнение под музыку

Задача: знакомить детей с регистрами – верхним, средним и низким.

У ребёнка голос высокий (До²), у мамы – средний (Соль¹), а у папы – низкий (До¹).

Чтобы ребёнку ощутить звуковысотность, лучше показывать движения обеими руками:

высокий – над головой, средний – на уровне груди, низкий – на уровне паха с опорой на кисти. На 1-м занятии дети выполняют движения по показу взрослого, далее – сами предлагают варианты руками:

До ² – Соль ¹ – До ² ; До ¹ – Соль ¹ – До ¹ ; До ² – До ¹ – До ² .	До ² – Соль ¹ – До ¹ ; До ¹ – Соль ¹ – До ² ;
---	--

«Здравствуй, наш зал!»

Игра с солистами под музыку

Задачи: развивать творческую фантазию детей, навыки сольного исполнительства.

Предложить детям поздороваться с предметами в зале и за окном. Начинает один ребёнок, а все подхватывают.

1. «Здравствуйте, стены!» – солист. «Здравствуйте!» – все.
2. «Здравствуйте, окна!» – солист. «Здравствуйте!» – все.
3. «Здравствуйте, шторы!» – солист. «Здравствуйте!» – все.

Солисты поднимают руку и предлагают новый вариант: стулья, тучи, небо, птицы. Можно каждую вариацию поднимать на полтона каждый раз.

The image shows a musical score for a game. It consists of two staves of music, each with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff starts with a C-dur key signature and contains the lyrics: "Здравствуй-те, сте - ны! Здрав-ствуйте! Здравствуй-те, ок - на! Здрав-ствуй-те!". The second staff starts with a D-dur key signature (marked with a '5' above the staff) and contains the lyrics: "Здравствуй-те, што - ры! Здрав-ствуйте! Здравствуй-те, пти - цы! Здрав-ствуй-те!". The key signature changes to E♭-dur for the second half of the second staff.

«Здравствуйте, звери»

Театрализованный этюд на заданную тему

Задача: учить тембрально-голосовые и двигательные-имитационные упражнения. Дети представляют, что они оказались в лесу, в котором живут разные звери. Музыкальный руководитель приветствует их, поёт: «Здравствуйте, зайчишки!». Дети изображают зайчиков, прыгают по кругу с ушками-ручками на макушке. Поют тоненькими голосами «Здравствуйте!». Далее следуют медведи, лисички, ёжики, волчата.

«Просыпайтесь!»

Игра для хмурого утра под музыку

Задача: раскрасить хмурое утро и помочь детям проснуться.

Музыкальный руководитель обращает внимание на хмурое утро и спрашивает: «А вы успели как следует проснуться? И не хочется ли вам ещё поспать? Придётся вам помочь. Кто сегодня покажет те части тела, которые никак не хотят просыпаться? Разбудим и поздороваемся!».

Музыкальный руководитель начинает «будить» какую-то часть своего тела, а дети продолжают. Вместе хлопают в ладоши и поют «Здравствуйте».

Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайся, носик,	Касаются пальчиком кончика носика.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, ушки,	Несколько раз тянут себя за мочки ушек.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, ножки,	Топают ножками.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, щёчки,	Трут щёчки ладошками.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, ручки,	Разводят руки в стороны.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, пальцы,	Шевелят растопыренными пальчиками.
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.
Просыпайтесь, детки,	Музыкальный руководитель будит детей
Здравствуйте!	Три раза хлопают в ладоши.

Другой вариант: в середину круга встаёт ребёнок и начинает «будить» какую-то часть своего тела.

Другой ребёнок может дополнить предыдущего.

Дети поют и показывают глазки, носик, ушки, губки, щёчки, ручки, ножки.

Просыпайтесь, глазки Трут пальчиками глазки.

C-dur G-dur C-dur

Про - сы - пай - тесь, глаз - ки. Здрав - ствуй - те!